



Lección 1

Orígenes: ¿Casualidad al Azar o Diseño Inteligente?

Curso Avanzado por Correspondencia de Evidencias Cristianas de Apologetics Press

Bert Thompson, Ph.D. y Brad Harrub, Ph.D.

ORÍGENES: ¿CASUALIDAD AL AZAR O DISEÑO INTELIGENTE?

INTRODUCCIÓN

Las flores de la yuca son bastante únicas ya que éstas solamente pueden ser polinizadas por un insecto—la polilla nocturna de la yuca. El diseño fisiológico de la flor de la yuca hace imposible la polinización por medios convencionales. Comúnmente, los insectos tales como las abejas polinizan las plantas mientras vuelan de flor a flor buscando comida. La mayoría del tiempo, tanto las abejas y las plantas se benefician de la actividad de las abejas. La abeja obtiene algo de comida, y la planta obtiene polinizarse. Las abejas colectan polen de las anteras (la parte reproductiva masculina de la flor) en canastas especiales para polen en sus patas traseras, para ser llevadas de vuelta a la colmena para el uso de las abejas. No obstante, las abejas son recolectoras desordenadas de comida, y como tales, el polen se pega sobre los pelos de sus cuerpos. Cuando las abejas visitan su próxima flor, un poco del polen cae en la flor, y si se pega al estigma (la parte reproductiva femenina de la flor), la polinización toma lugar. Cientos de variedades de plantas son polinizadas en esta manera.

La polinización de la flor de la yuca es diferente. Cuando la polilla de la yuca viene a la flor de la yuca, colecta una bola de polen, y luego pone huevos en el ovario de la parte femenina de la flor. Después, sube a la parte superior de la parte femenina de la flor y coloca la bola de polen en el estigma—exactamente donde necesita estar para que la polinización ocurra. Una vez que está polinizada, la flor de la yuca puede producir semillas en su ovario. Las orugas de las polillas de la yuca comen algunas semillas, pero muchas semillas sobran para producir nuevas plantas de yuca. Ya que las polillas de la yuca solamente comen semillas de yuca, y ya que la planta de la yuca es polinizada solamente por las polillas de la yuca, las polillas y la planta dependen el uno del otro para sobrevivir. Esta relación simbiótica demuestra la complejidad y diseño obvio observado a través de la naturaleza. Los evolucionistas pretenden que creamos que este proceso de polinización llegó a existir por mera casualidad en millones de años, aún así

tanto la polilla y la planta son vitales para la existencia de ambas, y ninguna pudo haber esperado por la otra para evolucionar.

Si atribuimos el proceso de polinización de la planta de la yuca al diseño, entonces la pregunta llega a ser—¿quién es el diseñador? Cuando vemos la evidencia de diseño, solamente tiene sentido buscar por el agente diseñador. Sea una casa hecha de esteras, o un avión supersónico, **alguien** fue responsable por el diseño total o el producto final. Por ejemplo, si nosotros estuviéramos caminando a través del Desierto del Sahara y encontráramos una computadora portátil, no pensaríamos ni por un momento que llegó allá por mera casualidad. Nosotros reconoceríamos inmediatamente que la computadora fue el producto final del diseño y la fabricación. Pero ¿qué acerca de las cosas que no son hechas por el hombre? ¿Qué acerca del Universo y el cuerpo humano? Los evolucionistas rápidamente desprecian cualquier noción de que el Universo o el cuerpo humano muestren señales de diseño, porque ellos se dan cuenta de las implicaciones de tal noción. Al admitir que hay un diseño inherente—sea la utilidad de la mano humana o de las condiciones atmosféricas “exactamente correctas” de la Tierra—la necesidad de un diseñador inteligente surge inmediatamente.

Por ejemplo, la Tierra está desviada en su eje correctamente—a la inclinación de 23.5° . Si no estuviera inclinada, pero sin embargo asentada derecha en su orbita alrededor del Sol, no hubieran estaciones. Los trópicos serían más calientes, y los desiertos llegarían a ser más grandes. Si la inclinación se moviera hasta 90° , mucho de la Tierra oscilaría entre inviernos muy fríos y veranos muy calientes. Además, la Tierra está equilibrada a 240,000 millas de la Luna, de la cual su fuerza gravitacional es responsable por la marea de los océanos. Si la Luna fuera movida más cerca de la Tierra por solamente un quinto, la marea sería tan enorme que dos veces al día alcanzaría 35-50 pies de altura sobre la mayor parte de la superficie de la Tierra. Aún así los evolucionistas están indispuestos a reconocer el diseño obvio en la colocación exacta de la Tierra y la Luna.

Pero cuanto más es descubierto el diseño en el mundo (¡o el Universo!) alrededor nuestro, más los evolucionistas son enfrentados con la tarea desalentadora de tratar de inventar explicaciones de cómo es que tantas cosas en la naturaleza tienen precisamente las medidas y/o relaciones correctas. La probabilidad estadística de **todo** pasando

por mera casualidad es tanto impensable e imposible. Aún los evolucionistas, en sus momentos más sinceros, están dispuestos a admitirlo igualmente. Richard Dawkins de la Universidad de Oxford denotó: “Cuando una cosa es más estadísticamente improbable, es menos creíble que haya pasado por casualidad ciega. **Superficialmente**, la alternativa obvia para la casualidad es un Diseñador inteligente” (1982, 94:30, énfasis añadido). Sin embargo, nosotros sugerimos que no es “superficial” en absoluto el atribuir el diseño resuelto a un “Diseñador inteligente”. Mejor dicho, la evidencia disponible no permite otra conclusión racional. Considere, si desea, algo de esa evidencia.

EL DISEÑO DEL CUERPO HUMANO

Hablando del cuerpo humano, un evolucionista escribió:

Cuando usted considera todo, la creación más increíble en el universo es usted—con sus sentidos y fuerzas fantásticas, sus sistemas ingeniosos de defensa, y capacidades mentales tan grandiosas que nunca puede usarlas hasta el tope. Su cuerpo es una obra maestra estructural más sorprendente que la ciencia y ficción. (Guinness, 1987, p. 5).

¿Podría esperarse realmente de una persona racional el concluir que la “obra maestra” que llamamos el cuerpo humano—con todos sus sistemas “ingeniosos” y su “organización altamente dotada”—es el resultado de los procesos evolutivos indirectos operando sobre eones de tiempo en la naturaleza? O ¿es más lógico concluir que el cuerpo es el resultado del diseño intencionado de un Maestro Diseñador?

Desde un punto de vista de organización, el cuerpo humano puede ser considerado en cuatro niveles diferentes. Primero, existen **células**, que representan la unidad más pequeña de la vida. Segundo, existen **tejidos** (tejido muscular, tejido nervioso, etc.), que son grupos de las mismas clases de células manteniendo una misma clase de actividad. Tercero, existen **órganos** (corazón, hígado, etc.), que son grupos de tejidos trabajando juntos al unísono. Cuarto, existen **sistemas** (sistema reproductivo, sistema circulatorio, etc.), que están compuestos de grupos de órganos llevando a cabo funciones físicas específicas. Para el imparcial, debería ser obvio que el cuerpo físico ha sido

diseñado maravillosamente y organizado intrincadamente para el propósito de facilitar la existencia humana sobre la Tierra.

Las Células del Cuerpo

El cuerpo humano está compuesto de más de 250 diferentes clases de células (glóbulos rojos, glóbulos blancos, células musculares, células grasas, células nerviosas, etc.—Baldi, 2001, p. 147), haciendo un aproximado total de 100 trillones de células en un adulto promedio (Fukuyama, 2002, p. 58). Estas células vienen en una variedad de tamaños y formas, con diferentes funciones y expectativas de vida. Cada célula posee organismos tales como ribosomas, mitocondria, aparato de Golgi, retículo endoplásmico, y un núcleo—todos los cuales juegan un rol vital para mantener al organismo vivo. Aunque todos estos organismos microscópicos apuntan a un diseñador inteligente, realmente la complejidad intrincada asombrosa de la célula es observada en el núcleo, ya que es dentro del núcleo que el ADN—o código genético—es encontrado.

Si se transcribe al inglés, el código químico (ácido desoxirribonucleico—ADN) en el genoma humano (i.e., en un espermatozoide u óvulo) llenaría un juego de 300 tomos de enciclopedias de aproximadamente 2,000 páginas cada uno (Baldi, p. 21). Además es tan asombroso el hecho de que toda la información genética requerida para reproducir la población humana entera (alrededor de seis billones de personas) puede ser colocada en el espacio de alrededor de un octavo de pulgada cúbica. La naturaleza compleja e intrincada de la molécula del ADN—combinada con la cantidad asombrosa de información químicamente codificada que contiene—habla infaliblemente del hecho de que esta “súper molécula”, simplemente no pudo haber llegado a existir debido a la casualidad ciega y fuerzas naturales al azar operando a través de eones de tiempo como los evolucionistas han afirmado. Esta no es una explicación adecuada para la complejidad inherente de la molécula del ADN. ¿Ocurre la información codificada por casualidad? Y ¿pudo también el sistema decodificador (ARN y ribosomas) solo ocurrir por casualidad? Nunca.

Los Tejidos del Cuerpo

En el cuerpo humano hay numerosos tejidos (e.g., tejidos musculares, tejidos nerviosos, etc.). De hecho, un simple ser humano tiene

más de 600 músculos (conteniendo alrededor de seis billones de fibras musculares), componiendo alrededor del 40% del peso del cuerpo. Los músculos son los “motores” que el cuerpo usa para proveer el poder para el movimiento. Algunos músculos son diminutos (tales como aquellos que regulan la cantidad de luz que entra al ojo), mientras que otros (como aquellos en las piernas) son enormes.

Los músculos pueden ser clasificados como “voluntarios” (i.e., bajo el control de la voluntad humana), o “involuntarios” (i.e., no bajo el control de la voluntad). Por ejemplo, los músculos voluntarios de los brazos están unidos a los huesos por cordones resistentes de tejidos conjuntivos llamados tendones. Uno debe “pensar” para mover esos músculos. Los músculos involuntarios son aquellos de quienes su contracción y relajación no son controlados conscientemente (e.g., el corazón y los intestinos). Algunos músculos son tanto voluntarios e involuntarios (e.g., los músculos que controlan los párpados, y el diafragma). Todos los músculos, en una manera u otra, son regulados por el sistema nervioso. El diseño intrínseco en los músculos voluntarios e involuntarios es totalmente increíble.

Si es claro que un motor de un automóvil fue inteligentemente diseñado, ¿por qué no es razonable hacer la misma conclusión con referencia a los músculos? John Lenihan, siendo incluso un evolucionista, escribió: “Los motores del cuerpo [músculos—BT/BH]... demuestran algunas ideas sorprendentes de ingeniería moderna” (1974, p. 43). ¿Quién inició estas “ideas de ingeniería”? Desde luego, la respuesta es el Gran Ingeniero, Dios.

Los Órganos del Cuerpo

La Piel

La piel es el órgano único más grande del cuerpo humano. Consiste de tres áreas: (a) las capas de la piel; (b) las glándulas; y (c) las uñas. Si la piel de un hombre de 150 libras fuera tendida, cubriría 20 pies cuadrados de espacio y pesaría alrededor de 9 libras. La piel es también un área muy ocupada. “Un pedazo de piel del tamaño de una moneda de 25 centavos de dólar, contiene 1 yarda de vasos sanguíneos, 4 yardas de nervios, 25 terminaciones nerviosas, 100 glándulas sudoríparas, y más de 3 millones de células” (Youmans, 1979, 17: 404d). La piel absorbe los rayos ultravioletas del Sol, y los usa para convertir químicos en vitamina D, lo cual el cuerpo necesita para la

utilización del calcio. Retiene los fluidos en el cuerpo, y aún todavía es suficientemente permeable para que la transpiración penetre para enfriar el cuerpo. Y la piel es la vía principal de defensa en contra de las bacterias y otros organismos dañinos. El hombre todavía no ha desarrollado un material durable que pueda ejecutar las muchas funciones que la piel realiza cada día.

El Ojo

Una de las evidencias más contundentes de diseño en el cuerpo humano es el ojo. Incluso Charles Darwin luchó con el problema de un órgano tan complejo como el ojo evolucionando por medio de procesos naturalistas. En el *Origen de las Especies* él escribió:

Suponer que el ojo con todos sus aparatos inimitables, para ajustar el foco a diferentes distancias, para admitir diferentes cantidades de luz, y para la corrección de aberración esférica y cromática, pudo haber sido formado por selección natural, **parece, yo libremente confieso, absurdo en el sentido más alto** (1859, p. 170, énfasis añadido).

No obstante, a pesar de su duda, Darwin continuó argumentando que el ojo ha sido, en efecto, producido por selección natural a través de un proceso evolutivo. Desde luego, Darwin no es el único que estuvo perturbado por lo que parece ser la evidencia obvia de diseño en el ojo. El evolucionista Robert Jastrow se lamentó:

El ojo es un instrumento maravilloso, pareciéndose a un telescopio de la más alta calidad, con lente, un foco ajustable, un diafragma variable para controlar la cantidad de luz, y correcciones ópticas para la aberración esférica y cromática. **El ojo parece haber sido diseñado; ningún diseñador de telescopios pudo haberlo hecho mejor.** ¿Cómo pudo este instrumento maravilloso evolucionar por casualidad, a través de una sucesión de eventos al azar? (1981, pp. 96-97, énfasis añadido).

Considerando cuán extremadamente complejo se sabe que es el mecanismo del ojo, es fácil entender por qué el Dr. Jastrow haría tal comentario. Las imágenes de la luz del medio ambiente entran al ojo (a aproximadamente 186,000 millas por segundo) a través del iris, que abre y cierra como el diafragma de una cámara para permitir en-

trar la cantidad correcta de luz. Las imágenes se mueven a través de un lente que enfoca la “figura” (en una forma invertida) en la retina en el fondo del globo ocular. Luego la imagen es recogida por algo de 137 millones de terminaciones nerviosas que transportan el mensaje (a más de 300 millas por hora) al cerebro para ser procesado. Sorprende poco que muchos escritores seculares estén propensos a hablar del “trabajo de equipo sorprendente de su ojo y su cerebro” (Guinness, 1987, p. 196). Si el funcionamiento de la cámara fotográfica demanda que ésta fue “hecha”, igualmente, ¿no invita esto a razonar que la “cámara humana” más compleja, el ojo, también debe haber tenido un Hacedor?

El Oído

Otra evidencia de diseño es el oído, el cual está compuesto por tres áreas: El externo, el medio, y el interno. Las ondas de sonido entran al oído externo (¡a 1,087 pies por segundo!) y pasan por un tubo al oído interno. Extendida a través del tubo está una membrana delgada, el tímpano. Las ondas de sonido golpean este tejido y causan que éste vibre. Luego las vibraciones son conducidas al oído interno donde éstas, por su parte, producen vibraciones en tres pequeños huesos (conocidos como el martillo, el yunque, y el estribo) que están conectados juntos y que son operados por músculos diminutos. El resultado es que el sonido es amplificado. Estos huesos, de los cuales dice un experto que “son **diseñados** para transmitir aún sonidos muy tenues” (Sedeen, 1986, p. 280, énfasis añadido), están conectados a otra membrana, la ventana oval. Cuando ésta vibra, genera movimiento dentro de un pasaje espiral, la cóclea, que está llena de líquido. Aquellas vibraciones son recogidas por algo de 25,000 receptores auditivos y transferidos como impulsos eléctricos por medio de un nervio auditivo (con sus 30,000 fibras nerviosas) al cerebro. El cerebro recibe estas vibraciones (¡arriba de 25,000 por segundo!) y los interpreta como voz, trueno, música, o los miles de otros sonidos que nosotros oímos diariamente. La complejidad de este sistema integrado no es nada menos que fenomenal. Un escritor denotó: “Asombrosamente, el oído interno, aunque no más grande que una avellana, contiene tantos circuitos como el sistema telefónico de una ciudad de buen tamaño” (Guinness, 1987, p. 208). ¿Sugeriría alguno que el sistema telefónico de una ciudad pudo diseñarse a sí mismo?

La capacidad de equilibrio del sistema auditivo ha sido comparada al “sistema inercial usado en los misiles y submarinos” (Lenihan, 1974, p. 90). Por consiguiente, el mecanismo del oído realmente está diseñado para lograr dos funciones—la audición y el equilibrio. En las palabras de Lenihan, “La combinación, en tal lugar pequeño, del sistema de audición y equilibrio del cuerpo **representa un logro remarkable de ingeniería biológica**” (p. 94, énfasis añadido). ¿Tiene la “naturaleza ciega” la habilidad para crear tal tecnología remarkable?

Los Sistemas del Cuerpo

El Sistema Óseo

Como un ejemplo específico del diseño del hueso, considere los huesos del pie. Un-cuarto de todos los huesos del cuerpo están en los pies. Cada pie humano contiene 26 huesos. Los pies han sido diseñados para facilitar una serie de funciones mecánicas. Estos **soportan**, usando arcos similares a aquellos encontrados en un puente diseñado por ingenieros. Estos operan como **palancas** (como en aquellas ocasiones cuando uno presiona el pedal de aceleración de un automóvil). Estos actúan como **gatos hidráulicos** cuando una persona se empina. Estos **catapultan** a una persona cuando salta. Y los pies actúan como una **almohada** para las piernas cuando uno está corriendo. Todas estas características son bastante útiles—especialmente en vista del hecho de que una persona promedio caminará alrededor de 65,000 millas en su vida (equivalente a viajar alrededor del mundo más de dos-veces-y-medio). El sistema óseo humano demuestra diseño brillante, lo cual muestra que detrás de esto debe haber estado un Diseñador brillante.

El Sistema Circulatorio

El Sistema Circulatorio—el cual consiste del corazón, arterias, arteriolas, vasos, y capilares—tiene varias funciones. Primero, transporta partículas de comida digerida a las varias partes del cuerpo. Segundo, lleva oxígeno a las células para quemar comida, produciendo así calor y energía. Tercero, recoge materiales de desechos y los lleva a los órganos que los eliminan del cuerpo.

El corazón es un músculo involuntario que late alrededor de 100,000 veces en el día, o casi 40,000,000 de veces al año. Bombea alrededor

de 1,800 galones de sangre al día. En el periodo de vida, ¡un corazón bombeará algo de 600,000 toneladas métricas de sangre! Los evolucionistas Miller y Goode reconocieron que “para una maquina de bombeo que mantiene dos sistemas circulatorios separados marchando en sincronización perfecta, **es difícil imaginar un mejor trabajo de ingeniería**” (1960, p. 68, énfasis añadido). Aunque este aparato asombroso, del cual ellos han admitido que es “difícil describir como cualquier cosa menos que un **milagro**” (p. 64, énfasis añadido), ¿fue producido por fuerzas ciegas?

El Sistema Nervioso

El cerebro, ubicado en una caja protectora llamada el cráneo, es el órgano más altamente especializado en el cuerpo. El fallecido Isaac Asimov, escritor de ciencia y humanista bien conocido, una vez declaró que el cerebro del hombre es “**el arreglo más complejo y ordenado de materia en el universo**” (1970, p. 10). ¿**Quién** lo ordenó? Paul Davies, profesor ateaísta de matemáticas y física en la Universidad de Adelaide en Australia, observó que el cerebro humano es “el sistema más desarrollado y complejo conocido en la ciencia” (1992, 14[5]: 4).

CONCLUSIÓN

No es solamente el cerebro lo que le es “difícil explicar a la evolución”. Si el espacio lo permitiera, podríamos examinar otros numerosos sistemas del cuerpo (e.g., digestivo, reproductivo, etc.), cada uno de los cuales provee evidencia clara y convincente de diseño. El filósofo ateaísta Paul Ricci ha sugerido: “Aunque muchos tengan dificultad para entender el tremendo **orden y complejidad** de las funciones del cuerpo humano (el ojo, por ejemplo), **no existe un diseñador obvio**” (1986, p. 191, énfasis añadido). Las únicas personas quienes “tienen dificultad para entender el tremendo orden y complejidad” encontrada en la Creación son aquellos que han “desaprobado tener a Dios en su conocimiento” (Romanos 1:28). Tales personas pueden parlotear la frase “no existe diseñador obvio”, pero a la luz de la evidencia real, sus argumentos no son convincentes.

REFERENCIAS

- Asimov, Isaac (1970), "In the Game of Energy and Thermodynamics You Can't Even Break Even," *Smithsonian Institute Journal*, pp. 4-10, June.
- Baldi, Pierre (2001), *The Shattered Self* (Cambridge, MA: MIT Press).
- Darwin, Charles (1859), *The Origin of Species* (Cambridge, MA: Harvard University Press; a facsimile of the first edition).
- Davies, Paul (1992), "The Mind of God," *Omni*, 14[5]:4, February.
- Dawkins, Richard (1982), "The Necessity or Darwinism," *New Scientist*, 94:130-132- April 15.
- Fukuyama, Francis (2002), *Our Posthuman Future* (New York: Farrar, Straus, and Giroux).
- Gribbin, John (1983), "Earth's Lucky Break," *Science Digest*, 91[5]:36-37,40,102, May.
- Guinness, Alma E., ed. (1987), *ABC's of the Human Body* (Pleasantville, NY: Reader's Digest).
- Jastrow, Robert (1981), *The Enchanted Loom: Mind in the Universe* (New York: Simon and Schuster).
- Lawton, April (1981), "From Here to Infinity," *Science Digest*, 89[1]:98-105, January/February.
- Lenihan, John (1974), *Human Engineering* (New York: John Braziller).
- Miller, Benjamin and Goode, Ruth (1960), *Man and His Body* (New York: Simon and Schuster).
- Ricci, Paul (1986), *Fundamentals of Critical Thinking* (Lexington, MA: Ginn Press).
- Science Digest* (1981), 89[1]:124, January/February.
- Sedeen, Margaret (1986), in *The Incredible Machine* (Washington, D.C.: National Geographic Society).
- Youmans, W.B. (1979), in *World Book Encyclopedia* (Chicago, IL: World Book/ Childcraft International).



Publicado por Apologetics Press, Inc. Copias adicionales pueden ser ordenadas de nuestras oficinas en: 230 Landmark Drive, Montgomery, Alabama 36117, USA, 334/272-8558. Si desea tener la porción del texto de la lección corregida, regréselo a la iglesia o individuo quien le proveyó la lección. El regresarlo a Apologetics Press puede resultarle en recibir una respuesta retrazada. Derechos de autor © 2005.

Preguntas—Lección 1

VERDADERO O FALSO

Escriba VERDADERO o FALSO en los espacios en blanco antes de los siguientes enunciados.

- _____ 1. Las abejas son las polinizadoras principales de la planta de la yuca.
- _____ 2. El hígado es el órgano más grande en el cuerpo humano.
- _____ 3. Las imágenes de luz entran a los ojos a aproximadamente 186,000 millas por segundo.
- _____ 4. Las polillas de la yuca solamente comen semillas de la planta de la yuca.
- _____ 5. El cuerpo humano promedio está compuesto de 100 trillones de células.
- _____ 6. El cuerpo humano produce Vitamina K de la luz del Sol.
- _____ 7. El pie humano contiene 26 huesos que funcionan juntos.
- _____ 8. La Tierra esta inclinada en su eje exactamente a 13.5°.

ELECCIÓN MÚLTIPLE

Trace un círculo alrededor de la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de lo siguiente aloja el código genético (ADN) para los humanos?
- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (a) El aparato de Golgi | (b) La pared celular |
| (c) El núcleo | (d) Las ribosomas |
2. 1,087 pies por segundo es la:
- | | |
|--|---|
| (a) Velocidad del sonido | (b) Velocidad de la luz |
| (c) Velocidad en que la Tierra orbita el Sol | (d) Velocidad en que las señales nerviosas van al cerebro |

3. ¿El corazón late aproximadamente cuántas veces en una semana de siete días?
- (a) 100,000 (b) 1,000,000
(c) 550,000 (d) 700,000
4. La distancia (en millas) de la Tierra a la Luna es:
- (a) 570,000 (b) 240,000 (c) 750,000 (d) 420,000
5. Si se transcribe al inglés, el ADN en el genoma humano llenaría un:
- (a) Juego de 300 tomos de enciclopedias de 2,000 páginas cada uno
(b) Juego de 250 tomos de enciclopedias de 2,000 páginas cada uno
(c) Juego de 200 tomos de enciclopedias de 1,000 páginas cada uno
(d) Juego de 150 tomos de enciclopedias de 1,000 páginas cada uno

RELACIONE

Relacione los conceptos (coloque la letra correcta en los espacios provistos en cada número).

- | | | | |
|----------|---|----------|--|
| 1. _____ | Número de diferentes clases de células en el cuerpo | 6. _____ | La distancia (en millas) que la persona promedio camina en su vida |
| 2. _____ | Número de músculos en el cuerpo humano | 7. _____ | Número de galones de sangre que el corazón bombea al día |
| 3. _____ | Número de terminaciones nerviosas transportando mensajes al ojo | A. | 137 millones |
| 4. _____ | Número de receptores auditivos que transmiten vibraciones al cerebro | B. | 600,000 |
| 5. _____ | La cantidad (en toneladas métricas) de sangre que el corazón bombeará en el periodo de vida | C. | 250 |
| | | D. | 65,000 |
| | | E. | 1,800 |
| | | F. | 600 |
| | | G. | 25,000 |

LLENE EN LOS ESPACIOS EN BLANCO

1. El _____ ha sido llamado la materia más compleja en el Universo.
2. Paul Ricci declaró: “Aunque muchos tengan dificultad para entender el tremendo orden y complejidad de las funciones del cuerpo humano, no existe un _____ obvio”.
3. Si la Luna fuera movida más cerca de la Tierra por solamente un-quinto, la _____ sería tan enorme que dos veces al día alcanzaría 35-50 pies de altura sobre la mayor parte de la superficie de la Tierra.
4. Charles Darwin, comentando acerca de la posibilidad del ojo formándose por procesos naturales, declaró que “parece, yo libremente confieso, _____ en el sentido más alto”.
5. El evolucionista Robert Jastrow se lamentó: “El ojo parece haber sido diseñado; ningún diseñador de _____ pudo haberlo hecho mejor”.

NOTAS/COMENTARIOS

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ ESTADO _____

CODIGO POSTAL _____ FECHA _____